



Y otras corrientes artísticas

Arte y el diseño tienen que ver con la cultura, la localización, el contexto y el entorno.

Se entiende como algo propio del SH, inherente a su naturaleza creadora.

“Griegos, romanos, son todos humanos.

Mientras vivieron, columnas construyeron”

-Historia del Arte, Las Bistecs, 2016.

Como objeto de creación artística, tiene que haber un producto para que sea arte o diseño.



PRELUDIO

Le doy la bienvenida a este fanzine hater del covid pero que, entiende que como en cualquier otro evento social y político, hay una reacción en el mundo del arte y el diseño. El mundo se mueve y así lo hace la gente. Póngase cómodo y disfrute. Le recomiendo que no se lo tome todo en serio y se deje llevar.



Acción/reacción.

Ante una necesidad surge
una solución.

Es inherente al ser humano la capacidad de crear y construir objetos. Puede que en este periodo en el que nos hallamos las mascarillas, sean como sean, sean el objeto representativo de la época.

AUTOGESTIÓN DEL DISEÑO

ERNESTO
OROZA

*No existe el concepto de basura: reciclaje.
La escasez genera ideas nuevas de diseño.*



CUARENTENA E IKEA DISOBEDIENTS

 **performance**

nombre femenino

1. Espectáculo de carácter vanguardista en el que se combinan elementos de artes y campos diversos, como la música, la danza, el teatro y las artes plásticas.

¿Es posible construir un espacio público privado reuniendo situaciones que suelen ocurrir en la intimidad de las viviendas un espacio público?



Covid=cuarentena=casa.

Todas las acciones del día tienen lugar en el mismo espacio. Al igual que la performance, se combinan campos diversos como el trabajo, el descanso, el ocio y la intimidad.



EL HUMANO COMO CREADOR DE SÍ MISMO

Taparse la cara.

Despojarse de las expresiones faciales, quitarse la personalidad.

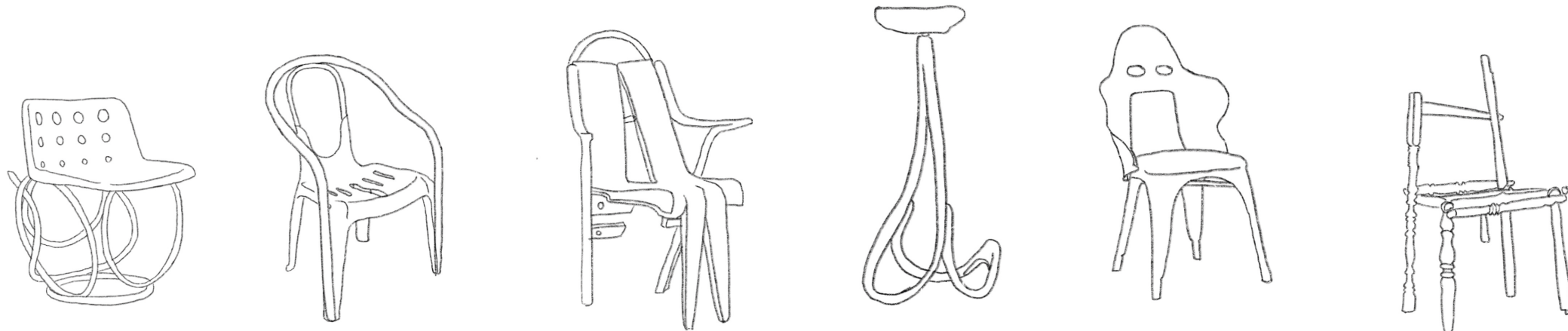
Los rituales africanos usaban máscaras para no ser las personas quienes los realizasen, sino que, al despersonalizarse, se convertían en otra cosa y dejaban de ser ellos mismos.

Escondarse tras una máscara.

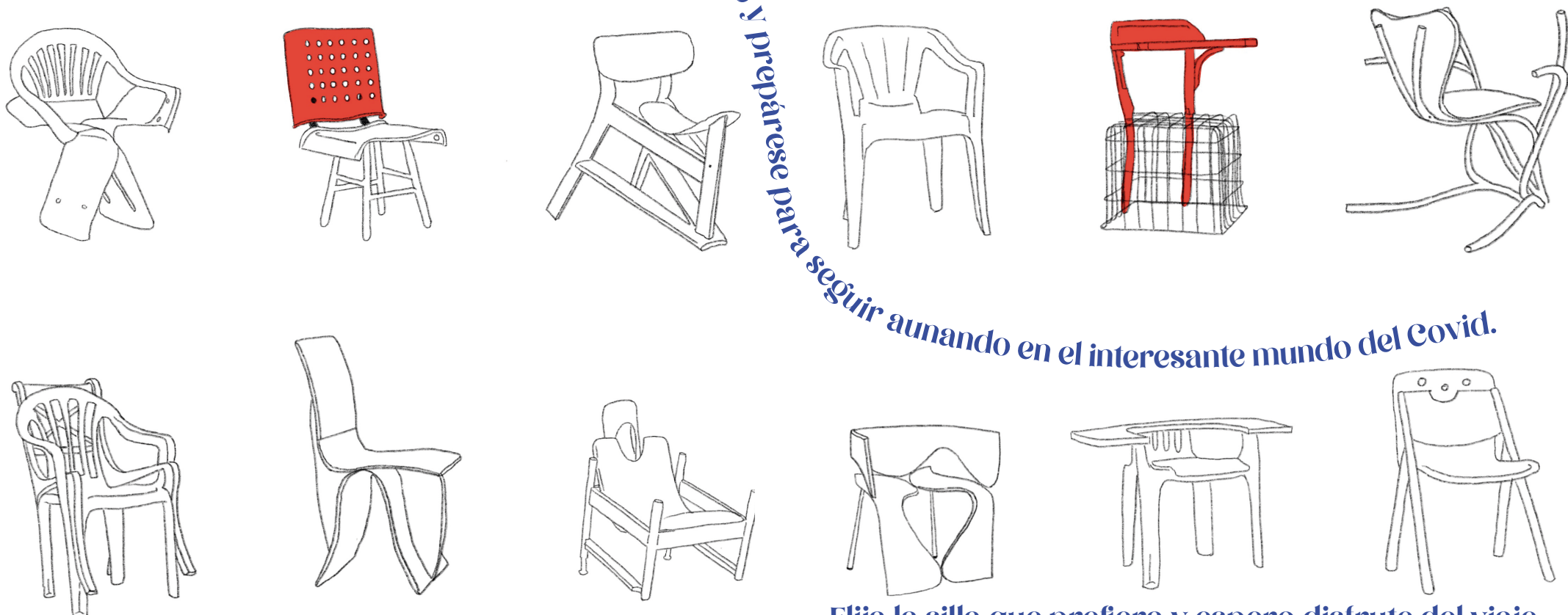
¿Cómo volvemos a ser nosotros de nuevo?



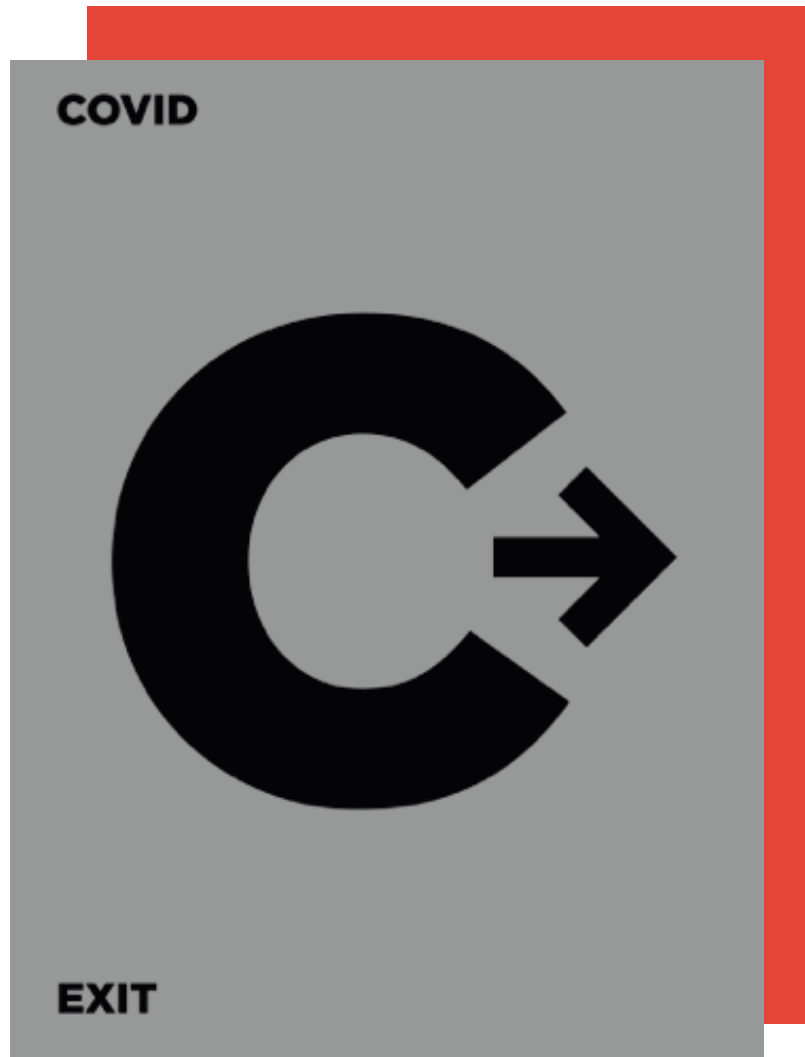
Llevar ornamentación es algo fantástico, inventarte una realidad alternativa, una imaginería personal, ser el propio creador de la imagen que proyectas y que eres, es hacerte a ti mismo.



Bienvenido al interludio de este fanzine. Tome asiento y prepárese para seguir aunando en el interesante mundo del Covid.



Elija la silla que prefiera y espero disfrute del viaje.



Jorge Lorenzo Brañanova
Madrid gráfica: Covid Exit



Manuel Estrada
Arte/Diseño 2002

A nivel artístico y a nivel más social, de la gente para la gente, el covid ha traído un tipo de arte y diseño relacionado con el periodo en el que vemos cómo la realidad y el arte se imitan y se fusionan en obras como las siguientes.



Virginia Lekuona



cecile_hoodie



Vlad Tepesh



Freyja Sewell

CULTURA POP

¿Qué es el meme?

Elemento cultural o de comportamiento que se transmite de persona a persona o de generación a generación.

Durante la pandemia, el uso de internet como casi única manera de comunicación popular está cobrando cada vez más importancia.



Nivel 1:

Inicialmente el signo (imagen o representación) es un reflejo de la realidad.



SAM VA LENTIN

Nivel 2:

El signo se relaciona con la realidad. La imagen se vuelve una distorsión de la realidad.



SAMANTHA HUDSON

Nivel 3:

El signo marca una ausencia de realidad. La imagen nos hace preguntarnos qué realidad existe y cual no.



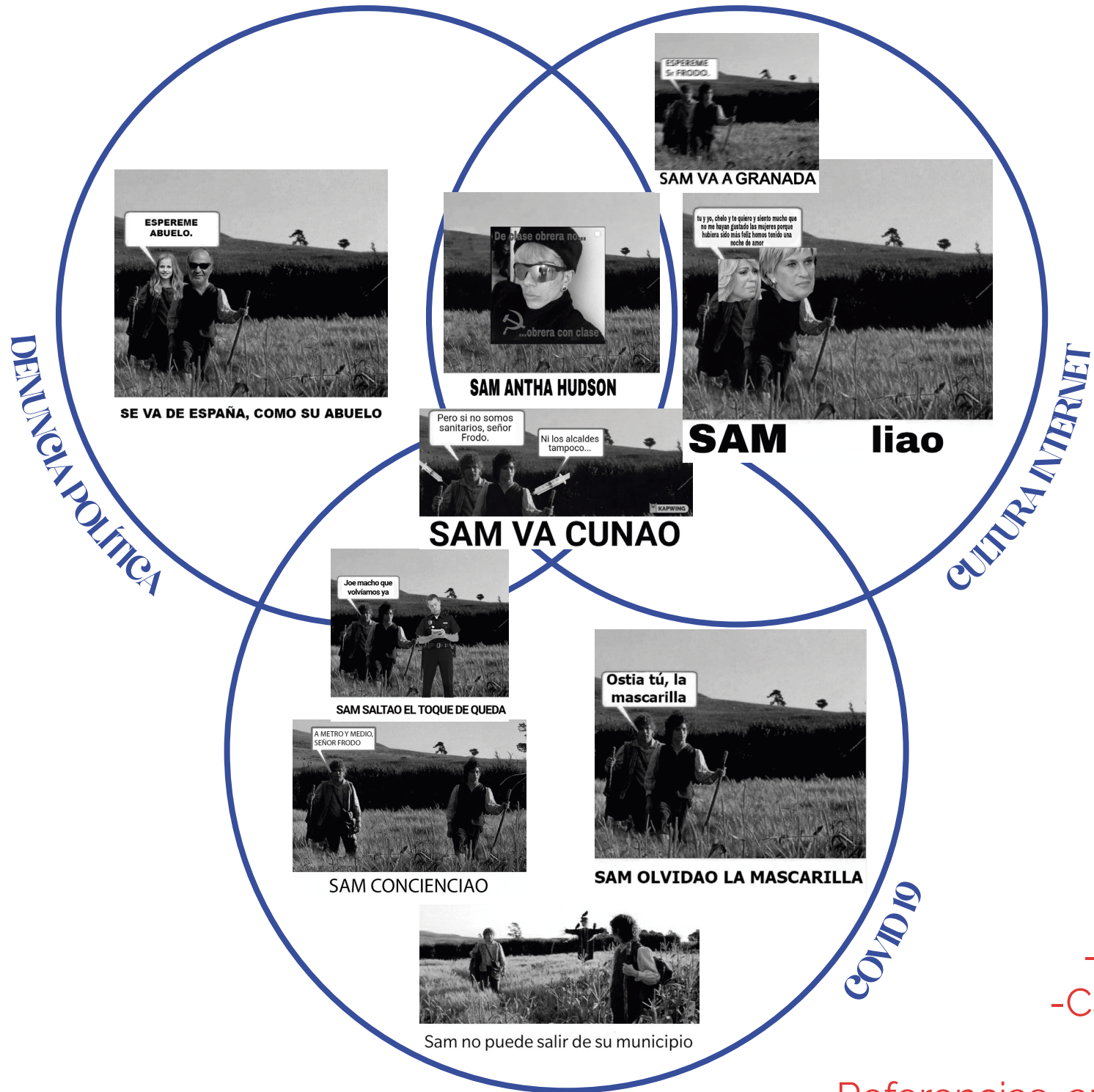
beti

Nivel 4:

El signo pierde toda relación con la realidad. Se crea su propia simulación.

Reinterpretaciones del meme de SAM VA LENTÍN 2021.

ANÁLISIS CULTURA POPULAR



- Cultura pop
- Carga política
- Actualidad
- Referencias audiovisuales



MONTOTO